



*Please find English version below*

**ZERO FOLD** Albertusstraße 4, 50667 Köln

**Alexandra Hopf**

**»DIE FALTEN DER REVOLUTION – International Standard Coat 1917 – 2017«**

**Eröffnung Freitag, 20.10.2017, 19 Uhr**

Laufzeit 21.10.2017 bis 09.12.2017

Öffnungszeiten Do - Sa von 14 -18 Uhr und auf Anfrage

[www.zerofold.de](http://www.zerofold.de)

Zur Ausstellung erscheint der ZERO FOLDER No. 2, Grafische Gestaltung: Studio Carmen Strzelecki

Mitte Oktober 2017 bezieht ZERO FOLD wieder kontinuierlich Stellung im Projektbüro und Ausstellungsraum in der Albertusstraße 4 und freut sich, den Raum mit der Ausstellung »Die Falten der Revolution – International Standard Coat 1917 – 2017« der Berliner Künstlerin Alexandra Hopf (\*1968 in Kassel) zu eröffnen.

In der Ausstellung bei ZERO FOLD entwickelt Alexandra Hopf eine Werkgruppe aus ihrer Präsentation »Maison Tatlin« in der Galerie Scharmman & Laskowski aus 2015 weiter. Von der Decke des Galerieraumes hing damals eine Reihe grob geschneiderter Mäntel aus Leinwand, gefertigt nach einem Originalschnittmuster von Vladimir Tatlin aus dem Jahr 1922. Diese Rohlinge eines Kleidungsstücks hat die Künstlerin nun anlässlich des 100. Jahrestages der Russischen Revolution als Auflagenobjekte zu tragbaren Mänteln entwickelt, aus Leinen geschneidert, hochwertig gefüttert und mit Kuhhornknöpfen versehen, in den Größen von XS bis L.

Mit dieser Produktion greift sie ein zentrales Thema im Diskurs über die Rolle der Russischen Avantgarde in der Oktoberrevolution auf, das auch in 2017 sowohl im Kunstkontext als auch in der allgemeingesellschaftlichen Diskussion hochaktuell ist: das Verhältnis zwischen politischer und künstlerischer Revolution, beziehungsweise die Rolle und Relevanz von Kunst in gesellschaftlichen Veränderungsprozessen.

Der russische Künstler Vladimir Tatlin (1885 - 1953) entwarf den Mantel im Unterschied zu seinen anderen konstruktivistischen Künstlerkollegen im Moskauer Institut für Künstlerische Kultur nicht als Arbeitskleidung, sondern als Alltags- und Festtagsbekleidung zugleich. Tatlin betrachtete es als programmatische Aufgabe, der Kleidung eine neue gesellschaftliche und kulturelle Funktion zuzuweisen und entwarf Typenkleidung in Serienproduktion, Vorläufer des demokratischen Prêt-à-Porter. Das Tragen dieser Kleidung sollte in letzter Konsequenz den Träger zum »besseren« Menschen machen und auf dessen Bewusstsein zurückwirken.

Mit der Produktion der benutzbaren Kunstwerke reflektiert die Künstlerin also erneut den Begriff der »Avantgarde«, den sie beständig in ihrem Werk behandelt: Heute stellt sich in Zeiten brisanter politischer Umwälzungen nicht weniger als vor 100 Jahren die Frage, wie sehr sich die Grenzen zwischen Kunst und Alltag aufrechterhalten lassen, und wo man sich als Künstler verortet zwischen einer idealistischen Auffassung von Kunst als bewusstseinsveränderndem Medium und ihrer Verteidigung als ästhetischen Gegenentwurf, der letztendlich auch Rückzug vom Aktuellen bedeutet.

Welchen Beitrag leistet Kunst auf ihre Art an der Gestaltung von Gesellschaft? Wenn man Kunst nicht als Produktion von Botschaften, sondern von Dingen interpretiert, kann die Kunstproduktion mit ihrer zunehmenden Tendenz zur Mimikry und Assimilation als subtile Einwirkung auf das Denken, das ästhetische Empfinden und damit mittelbar auch das politische Handeln wirksam werden. Ihre Verschmelzung mit den Alltagsdingen hat aber gleichzeitig auch ihre Vereinnahmung im Sinne einer Ökonomisierung und Profanisierung zur Folge.

Die Problematik der »Selbstaufhebung« künstlerischer Produktion im Oszillieren zwischen avantgardistischer Progression und konstituierendem Rückgriff war und ist auch jeder politischen Revolution immanent.

Neben den Mänteln zeigt Alexandra Hopf neue Fotoarbeiten und auf Leinwand aufgezeichnete Papierarbeiten.

ZERO FOLD Albertusstraße 4 50667 Cologne

Alexandra Hopf

"THE FOLDS OF THE REVOLUTION - International Standard Coat 1917 - 2017"

Private viewing: Friday, 10.20.2017, 7 p.m.

Duration: 10.21.2017 until 12.09.2017

Opening hours: Thu - Sat from 2 - 6 p.m. and by appointment

[www.zerofold.de](http://www.zerofold.de)

On occasion of the show ZERO FOLDER No.2 will be published, graphic design Studio Carmen Strzelecki

In the middle of October 2017, ZERO FOLD will move to a new location at Albertusstraße 4, and is pleased to present the exhibition "The Folds of the Revolution - International Standard Coat 1917 - 2017" by the Berlin based artist Alexandra Hopf (\* 1968 in Kassel).

For the exhibition at ZERO FOLD Alexandra Hopf has developed a group of works dating from her 2015 presentation "Maison Tatlin" at Galerie Scharmann & Laskowski, from the ceiling of the gallery, a series of coats made of coarse canvas and cut from a pattern by Vladimir Tatlin in 1922.

On the occasion of the 100<sup>th</sup> anniversary of the Russian Revolution, the artist has developed this series of garments as an edition of wearable coats, in this instance made of linen, with a high-quality lining, and fitted with cow horn buttons, in sizes from XS to L.

With this production, the artist takes up a central theme in the discourse on the role of the Russian avant-garde during the October Revolution, which is also up-to-date in both the art context and the general social discussion in 2017: the relationship between political and artistic revolution, or the role and relevance of art within social change processes. The Russian artist Vladimir Tatlin (1885 - 1953), in contrast to his constructivist contemporaries at the Moscow Institute of Artistic Culture, designed the coat not only as a garment of workwear, but also as an item of daily and leisure clothing. Tatlin considered it a programmatic task to assign a new social and cultural function to clothing and to design clothes for serial production, the forerunner of the democratic prêt-à-porter. Wearing these clothes should ultimately make the wearer a "better" human being thus having an impact on his awareness.

By way of producing usable works of art, the artist again reflects the concept of the "avant-garde", which she continuously deals with in her work: Today, in times of explosive political upheaval and less than 100 years ago, the question arises as to how much the boundaries between art and everyday life can be maintained, and where one finds oneself as an artist between an idealistic conception of art as a consciousness-altering medium and its defense as an aesthetic alternative concept, which ultimately also means withdrawal from the present.

In which way does art contribute in shaping society?

If art is not interpreted as a production of messages but of objects, this production with its increasing tendency toward mimicry and assimilation as a subtle influence on thinking, can impact the esthetic sensitivity and thereby indirectly also political action. Their fusion with everyday objects is simultaneously resulting in their appropriation in the sense of economization and profanization.

The problem of the annulment of artistic production oscillating between avant-garde progression and constitutive recourse was and is also immanent in every political revolution.

In addition to the coats, Alexandra Hopf presents new photographic and canvas-mounted works on paper.

*Translation Uta Hoffmann*