

Daniela Friebel
AUSPICIA

ZERO FOLD

Albertusstraße 4, 50667 Köln

Die Ausstellung ist unter den derzeit gültigen Auflagen zugänglich ab
Freitag, 5. Juni 2020, 17 Uhr

Laufzeit 6. Juni - 18. Juli 2020

Öffnungszeiten Fr und Sa von 14 - 18 Uhr und auf Anfrage
unter www.zerofold.de oder 0178/8474786

Please find English version below

Daniela Friebel, *1975 in Berlin, hat Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig bei Timm Rautert und Christopher Muller studiert. Seit ihrem Meisterschülerabschluss in 2011 hat sie zahlreiche Ausstellungen realisiert. Noch bis zum 4. Oktober 2020 ist eine Arbeit der Künstlerin in der Ausstellung *Glas und Beton. Manifestationen des Unmöglichen* im Marta Herford zu sehen.

Ihre Installation *AUSPICIA* zeigt Aufnahmen von Vogelschwärmen, plastikverhüllten Grabmalen und Palmen in Kombination mit Textfragmenten: Jeden Winter wird der Campo Verano, Roms größter Friedhof, zum Sonnenuntergang von einer ohrenbetäubenden Kakophonie erfüllt, wenn hunderttausende Stare sich in seinen Bäumen zum Schlafen niederlassen. Der konstante Niesel des Starenkots, vor dem sich die Römer mit Plastikfolien zu schützen versuchen, hat den Friedhof unter einer monochromen, beißenden Schicht begraben.

AUSPICIA bedeutet Vogelschau im Wortsinn (lat. *auspicium* ‚Vogelschau‘, von lateinisch *avis* ‚Vogel‘ und *spectare* ‚schauen‘) und bezieht sich auf die alte römische Praxis, die Zustimmung der Götter für wichtige Entscheidungen zu erfragen - auch die genaue Lage Roms wurde so bestimmt.

Nicht immer haben Stare in Rom gelebt oder dort überwintert. Die erste Erwähnung als überwinternder Zugvogel stammt aus dem Jahr 1926 und erst ab 1970 leben sie auch ständig in der Stadt, Grund ist der Klimawandel und Veränderungen in Industrie und Landwirtschaft. Seit einigen Jahren sind die überwinternden Stare ein großes, kaum beherrschbares Problem für die Stadt Rom, insgesamt gibt es rund 17 Orte in der Stadt, die die Stare als Schlafplätze auserkoren haben.

AUSPICIA richtet den fotografischen Blick auf Starenschwärme und eingehüllte Gräber. Letztendlich geht es um die Unerreichbarkeit von Kontrolle und des Menschen unablässige, aber vergebliche Versuche, sie auszuüben - was der Ausstellungsthematik vor dem Hintergrund der COVID-19-Pandemie eine traurige Aktualität verleiht. Alle Bilder sind auf dem römischen Zentralfriedhof Campo Verano entstanden.

Daniela Friebel
AUSPICIA

ZERO FOLD

Albertusstraße 4, 50667 Köln

The exhibition is accessible under the currently valid conditions from Friday, June 5, 2020, 5 p.m.

Running time June 6 - July 18, 2020

Opening times Fr and Sa from 2 - 6 p.m. and on request at www.zerofold.de or +49 178 8474786

Daniela Friebel, *1975 in Berlin, studied photography at the Academy of Visual Arts in Leipzig under Timm Rautert and Christopher Muller. Since graduating as a master student in 2011, she has realized numerous exhibitions. Until 4 October 2020, one of the artist's works is on display in the exhibition *Glass and Concrete. Manifestations of the Impossible* at Marta Herford.

Her installation *AUSPICIA* shows shots of flocks of birds, plastic-covered tombs and palm trees in combination with text fragments: Every winter, Campo Verano, Rome's largest cemetery, is filled with a deafening cacophony at sunset, when hundreds of thousands of starlings settle in its trees to sleep. The constant drizzle of starling droppings, from which the Romans try to protect themselves with plastic sheeting, has buried the cemetery under a monochrome, acrid layer.

AUSPICIA means bird show in the literal sense (lat. *AUSPICIA* means bird's eye view in the literal sense of the word (Latin *auspicium* 'bird's eye', from Latin *avis* 'bird' and *spectare* 'to look') and refers to the ancient Roman practice of asking the gods' approval for important decisions - also the exact location of Rome was determined in this way.

The first mention of them as wintering migratory birds dates back to 1926 and it was not until 1970 that they began to live permanently in the city, due to climate change and changes in industry and agriculture. For some years now, the wintering starlings have been a big, almost uncontrollable problem for the city of Rome, in total there are about 17 places in the city that have been chosen by starlings as sleeping places.

AUSPICIA directs the photographic view to flocks of starlings and wrapped graves. Ultimately, it is about the inaccessibility of control and the human being's unremitting but futile attempts to exercise it - which gives the exhibition's theme a sad topicality against the background of the COVID 19 pandemic.