

Max Marion Kober

KICKING CLOUDS AROUND

19. Juni - 31. Juli 2021, Eröffnung Freitag, 18. Juni, 19 - 22 Uhr
entsprechend der geltenden Bestimmungen, aktuelle Infos unter www.zerofold.de

Ö-Zeiten Fr + Sa 14 - 18 Uhr und auf Anfrage, Sonderöffnungszeit So, 20. Juni 14 - 18 Uhr
anlässlich der Teilnahme am AIC ON Festival

ZERO FOLD, Albertusstraße 4, 50667 Köln
birgit.laskowski@zerofold.de, +49 178 8474786 oder +49 221 20465917
Please find English version below

KICKING CLOUDS AROUND versteht die Künstlerin Max Marion Kober als Synonym für das Kunstmachen selbst, für den dynamischen Prozess des »Herumspielens mit Farbe und Form« - ohne feste Zielsetzung. Zugleich umschreibt der Titel die absurde und vergebliche Absicht, etwas so wenig Manifestes wie Wolken willentlich zu bewegen - so wie sich das Bild selbst der Malerin im Entstehungsprozess immer wieder entzieht und ihr seine eigenen Vorgaben macht. So entstehen ihre Gemälde, oft mit Pausen, über größere Zeiträume hinweg, in denen die Künstlerin wiederholt im direkten Auftrag der Gouache auf die ungrundierte Leinwand durchscheinende Strukturen aus unteren Schichten verwertet, weiterentwickelt, umdeutet - im Rahmen dessen, was die zuvor getroffenen malerischen Entscheidungen bestimmen, bzw. die technischen Konditionen der wasserlöslichen Gouache zulassen.

Dabei scheinen sie sich nach und nach energetisch aufzuladen und es erwachsen zwischen Ungegenständlichkeit und Gegenständlichkeit changierende Bildräume. Im Vergleich zu Kobers älteren Werken, in denen architektonische Formen bereits mehr drifteten als Halt anboten, zeigen ihre jüngsten Gemälde noch abstraktere Malerei, die die Leinwände regelrecht entgrenzt und dem Auge nur noch in Andeutung hier und da eine Art materielle Verdichtung oder geometrisches Liniengerüst als Anker reicht: Die Bildträger öffnen sich zu äußeren Landschaften, die an Gemälde von William Turner erinnern, mehr aber noch zu inneren, die, losgelöst von jedem theoretischem Überbau, eine unmittelbare Resonanz auch bei einem Betrachter ohne kunsthistorisches Vorwissen erzielen.

Die Vorliebe für eine eher düstere Farbwahl resultiert aus der Faszination der Künstlerin für die Nacht und für einen traumartigen Zustand, den sie auch beim Malprozess sucht und gerade im Ausloten einer unbestimmten Tiefe als produktive »Luzidität« erlebt: Nacht und Dunkelheit bedeuten auch eine potentielle Unendlichkeit, das Empfinden von Zeitlichkeit verändert sich darin, ebenso wie sich die Dimension tatsächlicher wie gedachter Räume, in denen man die Wolken umherschubsen kann, erweitert, wenn deren Grenzen nicht mehr exakt wahrnehmbar sind.

Kobers Bilder erzeugen eine Stimmung, die in der Rezeption dem gleichen könnte, was Heinrich von Kleist 1810 bei der Betrachtung von Caspar David Friedrichs ikonischem *Mönch am Meer* zur Äußerung veranlasste, in seiner »Einförmigkeit und Uferlosigkeit« wirke das Gemälde, »als ob einem die Augenlider weggeschnitten wären«.¹

Auch wenn ein Augenzwinkern dann schwer fallen dürfte: Im Urban Slang steht die Alliteration *Kicking Clouds* fürs Highwerden mittels Marihuana - inwiefern sich beim Anblick eines Kunstwerks eine vergleichbare bewusstseins- oder wahrnehmungsverändernde Erfahrung einstellt und ob sie sich eher der Vernebelung oder einer Schärfung der Sinne verdankt, bleibt wohl auch im Sinne der Malerin offen.

Für ihre Ausstellung bei ZERO FOLD wird Max Marion Kober ihre Bilder in einem eigens für die Fensternische entwickelten Einbau präsentieren. In wöchentlichem Turnus wird dort eine andere Arbeit in den Vordergrund und eine Art Bühnensituation gebracht, während parallel im hinteren Teil des Raumes eine klassische Hängung stattfindet; der Displaycharakter des Projektraumes wird so nochmals gesteigert. Die fluiden Übergänge von gefestigteren Strukturen und undefinierteren, mehr angedeuteten als fassbaren Hintergründen in den Gemälden, die wirken, als befänden sie sich selbst anhaltend in einem kaum merklichen, aber konstanten Wechsel der Aggregatzustände, werden gewissermaßen analog zu ihrem immanenten Charakter in eine raumzeitlich veränderliche Situation transferiert.

¹Kleist in „Berliner Abendblätter“ vom 13. Oktober 1810

Max Marion Kober

KICKING CLOUDS AROUND

June 19 - July 31, 2021, opening Friday, June 18, 7 - 10 p.m.
according to current regulations, current info at www.zerofold.de

Opening hours Fri + Sat 2 - 6 pm and on request, special opening time Sun, June 20 2 - 6 pm on the occasion of the participation in the AIC ON Festival

ZERO FOLD, Albertusstraße 4, 50667 Cologne, Germany
birgit.laskowski@zerofold.de, +49 178 8474786 or +49 221 20465917

Max Marion Kober, *1980 in Lower Saxony, studied at the HBK Braunschweig with Nicola Torke as well as Walter Dahn and graduated in 2009 at the Städeleschule Frankfurt/M. as master student of Michael Krebber.

The artist Max Marion Kober understands *KICKING CLOUDS AROUND* as a synonym for making art itself, for the dynamic process of "playing around with color and form" - without a fixed objective. At the same time, the title circumscribes the absurd and futile intention to willfully move something as unmanifest as clouds - just as the painting itself repeatedly eludes the painter in the process of creation, giving her its own guidelines. Thus her paintings are created, often with pauses, over longer periods of time, during which the artist repeatedly utilizes, develops, reinterprets translucent structures from lower layers in the direct application of gouache to the unprimed canvas - within the framework of what the previously made painterly decisions determine, or the technical conditions of the water-soluble gouache allow.

In the process, they seem to gradually become energetically charged, and pictorial spaces that oscillate between nonrepresentational and representational emerge. Compared to Kober's older works, in which architectural forms already drifted more than offered a hold, her most recent paintings show even more abstract painting, which downright delimits the canvases and only hints here and there at a kind of material compression or geometric line framework as an anchor to the eye: The picture carriers open up to outer landscapes reminiscent of paintings by William Turner, but even more to inner ones that, detached from any theoretical superstructure, achieve an immediate resonance even for a viewer with no prior knowledge of art history.

The preference for a rather gloomy choice of colors results from the artist's fascination for the night and for a dream-like state, which she also seeks in the painting process and experiences as productive "lucidity" precisely in the sounding out of an indeterminate depth: night and darkness also signify a potential infinity, the perception of temporality changes in it, just as the dimension of actual as well as imagined spaces, in which one can push the clouds around, expands when their boundaries can no longer be perceived exactly.

Kober's paintings create a mood that, in reception, could resemble what prompted Heinrich von Kleist to remark in 1810, upon viewing Caspar David Friedrich's iconic *Monk by the Sea*, that in its "monotony and shorelessness" the painting seemed "as if one's eyelids had been cut away."¹

Even if a wink might then be difficult: In urban slang, the alliteration *Kicking Clouds* stands for getting high on marijuana - to what extent a comparable experience of altering consciousness or perception occurs at the sight of a work of art and whether it owes itself more to the obfuscation or a sharpening of the senses probably remains open, also in the sense of the painter.

For her exhibition at ZERO FOLD, Max Marion Kober will present her paintings in a specially designed installation for the window niche. Every week, a different work will be brought to the foreground and a kind of stage situation, while in parallel a classical hanging will take place in the rear part of the room; the display character of the project space is thus further enhanced. The fluid transitions from more solidified structures and more undefined, more implied than tangible backgrounds in the paintings, which seem as if they were themselves persistently in a barely noticeable but constant change of aggregate states, are transferred, as it were, analogously to their immanent character into a spatiotemporally variable situation.

¹Kleist in "Berliner Abendblätter" of October 13, 1810