



Reza und Linda Nadji
MEMORY.II
STUDIO NADJI: WEDDINGS - IRAN BEFORE 1979

ZERO FOLD, Albertusstraße 4, 50667 Köln
Ausstellungslaufzeit verlängert bis einschließlich Samstag, den 12. Juni 2021
Öffnungszeiten Fr + Sa 14 - 18 Uhr und auf Anfrage
Besuch entsprechend der geltenden Bestimmungen, aktuelle Infos unter
www.zerofold.de
Zur Ausstellung erscheint eine Edition; nähere Daten auf der Website oder auf
Nachfrage unter birgit.laskowski@zerofold.de
+49 178 8474786 oder +49 221 20465917 Please find English version below

ZERO FOLD beteiligt sich zum wiederholten Male an der *Internationalen Photoszene Köln*, dieses Jahr betitelt: *Photoszene United*. In 2021 lädt der Projektraum anlässlich der Veranstaltung zwei Künstler*innen iranischer Herkunft ein: **Reza Nadji**, *1978 in Teheran, studierte Fotografie in Dortmund und New York und ist als freier Fotograf und Fotokünstler in Berlin und Los Angeles tätig.

Linda Nadji, *1972 in Teheran, lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Köln. Sie studierte Objekt-Design in Aachen und freie Kunst an der Akademie Düsseldorf bei Helmut Federle, Rita McBride und Hubert Kiecol, als dessen Meisterschülerin sie in 2011 abschloss.

Die gemeinsame Fotoinstallation *MEMORY.II* der Künstlergeschwister integriert Fotomaterial aus dem Archiv des Fotostudios ihres Vaters und dessen Brüdern in Teheran, das in den 50er Jahren gegründet wurde. Bei der Auflösung des Betriebs in 2015 wurden annähernd 20.000 Negative von Reza Nadji entdeckt, gesichtet und digitalisiert.

Eine Auswahl dieser Aufnahmen, für die Installation aufgedruckt auf Kissenhüllen und präsentiert in Tortenschachteln, dokumentiert Hochzeitsfeste der Teheraner Mittelschicht vor der Revolution im Iran 1979. Auch wenn ein »Erinnerungsoptimismus« in Bezug auf das vorangehende Regime von Schah Mohammad Reza Pahlavi zu hinterfragen ist, ohne dem Charme der Nostalgie unreflektiert zu erliegen, bezeugen die Fotografien eine gesellschaftliche Realität, die in der Außenwahrnehmung des Landes zurückgedrängt worden ist. Während der Iran in den westlichen Medien überwiegend im Kontext der Berichterstattung über islamistische Aktivitäten, politischer Repressalien und des atomaren Aufrüstungskonfliktes in Erscheinung tritt, repräsentieren diese Fotos eine selbstbewusste und selbstbestimmte Kultur der Ungezwungenheit, Sinnlichkeit und Innigkeit, einer weltoffenen, am Westen orientierten Geisteshaltung, die seit der Revolution in Vergessenheit geraten ist. Die Rückschau und Innensicht auf die Zeit vor der Machtübernahme Khomeinis wird in diesen Dokumenten wachgerufen und den jetzt dominierenden Bildern und Vorstellungen vom Iran entgegengehalten.

Auch die jüngsten Schlagzeilen aus dem Iran zu steigenden Todeszahlen im Zusammenhang mit Corona zeichnen ein düsteres Bild. Die aktuelle Situation der weltweiten Pandemie, die eine soziale Distanzierung und den Rückzug ins Private - in Umkehrung gewohnter Verhaltensnormen - als Akt der Solidarität und Fürsorge erfordert, hat uns aber auch hier die zuvor selbstverständliche Nähe und Geselligkeit im privaten wie im öffentlichen Kontext genommen. Angesichts dieser festlichen, unbeschwerten Zeugnisse aus den 70er Jahren wird offensichtlich, wie stark die jeweiligen historischen und politischen Rahmenbedingungen eine Gesellschaft prägen. Die Fotos, auf denen Menschen ein traditionelles Bündnis miteinander feiern, trösten und ermutigen einerseits, gerade angesichts der derzeitigen Sehnsucht nach der sogenannten »Normalität«, bringen aber auch ins Bewusstsein, wie fragil selbst vermeintlich stabile Systeme sind.

Reza and Linda Nadji
MEMORY.II
STUDIO NADJI: WEDDINGS - IRAN BEFORE 1979

ZERO FOLD, Albertusstraße 4, 50667 Cologne, Germany
Exhibition runtime extended up to and including Saturday, June 12, 2021
Opening hours Fr + Sa 2 - 6 p.m. and on request
Visit according to current regulations, current info at www.zerofold.de
An edition will be published to accompany the exhibition; more information is available on the website or on request at birgit.laskowski@zerofold.de or via +49 178 8474786 oder +49 221 20465917

ZERO FOLD is once again participating in the **Internationale Photoszene Cologne**, this year titled: **Photoszene United**. In 2021, the project space invites two artists of Iranian origin to the event:

Reza Nadji, *1978 in Tehran, studied photography in Dortmund and New York and works as a freelance photographer and photo artist in Berlin and Los Angeles.

Linda Nadji, *1972 in Tehran, lives and works as a freelance artist in Cologne. She studied object design in Aachen and free art at the Düsseldorf Academy with Helmut Federle, Rita McBride and Hubert Kiecol, whose master student she graduated from in 2011.

The artist siblings' joint photo installation *MEMORY.II* integrates photographic material from the archive of the photo studio of their father and his brothers in Tehran, which was founded in the 1950s. When the business was dissolved in 2015, nearly 20,000 negatives by Reza Nadji were discovered, viewed and digitized.

A selection of these photographs, printed on pillowcases for the installation and presented in cake boxes, documents wedding celebrations of the Tehran middle class before the revolution in Iran in 1979. Even if a "memory optimism" regarding the preceding regime of Shah Mohammad Reza Pahlavi is to be questioned, without succumbing unreflectively to the charm of nostalgia, the photographs bear witness to a social reality that has been pushed back in the country's external perception. While Iran appears in the Western media predominantly in the context of reporting on Islamist activities, political reprisals, and the nuclear arms conflict, these photographs represent a self-confident and self-determined culture of informality, sensuality, and intimacy, a cosmopolitan mindset oriented toward the West that has been forgotten since the revolution. The retrospective and inside view of the time before Khomeini came to power is evoked in these documents and contrasted with the images and perceptions of Iran that now dominate.

Recent headlines from Iran on rising death tolls related to Corona also paint a grim picture. However, the current situation of the worldwide pandemic, which requires social distancing and withdrawal into the private sphere - in reversal of customary norms of behavior - as an act of solidarity and caring, has deprived us of previously taken-for-granted closeness and sociability in both private and public contexts. In view of these festive, light-hearted testimonies from the 1970s, it becomes obvious how strongly the respective historical and political conditions shape a society. On the one hand, the photos of people celebrating a traditional alliance with one another are comforting and encouraging, especially in light of the current longing for so-called "normality," but they also bring to mind how fragile even supposedly stable systems are.