

„Daraus folgt, dass die Seele der Hand ähnlich ist; so wie die Hand ein Werkzeug der Werkzeuge ist, so ist der Geist die Form der Formen und der Verstand die Form der vernünftigen Dinge.“

Aristoteles, De Anima

Die Hand ist eines der am häufigsten dargestellten Fragmente des menschlichen Körpers, das zudem mit großer symbolischer Bedeutung aufgeladen ist. Die jahrtausendealte Frage nach dem Ursprung der Welt und des intelligenten Lebens beruht auf Ideen und Ideologien einer wörtlich genommenen „Schöpfung“, die symbolhaft eine auch der Menschheit inhärente „Technologie“ voraussetzt: Die Hand, als bewegliches, zugleich sensibles und mechanisches „Werkzeug“, in Kombination mit dem „Geist“ oder der kognitiven bzw. geistigen Leistungsfähigkeit des Menschen, der Intelligenz.

In seiner medien- und institutionskritischen Arbeit *hand to hand* stellt Samuel Henne Fragen nach Autorschaft, Originalität, Abbildbarkeit und Repräsentation von Kunst und ihrer Interpretation. Dabei stellt der Künstler die Rolle des Originals und seiner Reproduzierbarkeit in unterschiedlichen Medien von der Replik über die fotografische Abbildung bis hin zu seiner Digitalisierung und dreidimensionalen Rekonstruktion in seinen Arbeiten zur Disposition.

Ausgehend von einer bekannten Skulptur des französischen Bildhauers Auguste Rodin (1840-1917), die Henne als assoziativen Ausgangspunkt für seine Arbeit *hand to hand* (2019-2023) gewählt hat, geht er sowohl konkreten Referenzen zum Werk Rodins und dessen Rezeption nach als auch medienhistorischen Fragestellungen zur Relevanz des Objekts im digitalen Zeitalter und der damit in abstrahierter Form wiederkehrenden Hand des „Users“ als „Schöpfer“.

Textausschnitt: Marlies Wirth (MAK Wien), Katalog „Shifts & Tilts“

Auch zum Austausch zwischen freien Ausstellungsräumen nach Köln eingeladen, wird in einem Artist Talk zur Finissage neben dem Gespräch über die Ausstellung das Verhältnis der Aktivitäten Hennes als Projektraum-Betreiber und Publizist zu seiner eigenen künstlerischen Arbeit beleuchtet.

Samuel Henne (*1982), studierte an der HBK in Braunschweig und schloss als Meisterschüler von Prof. Dörte Eißfeldt ab. Neben Einzelausstellungen u.a. im Kunstverein Hannover; Münchner Stadtmuseum; Deutsches Haus der New York University, nahm er an zahlreichen institutionellen Gruppenausstellungen teil, u.a. im NRW-Forum, Düsseldorf; den Deichtorhallen, Hamburg und dem Goethe Institut Washington. Hennes Arbeiten sind mehrfach ausgezeichnet worden, u.a. mit dem einjährigen Residenzstipendium am *International Studio & Curatorial Program (ISCP)* in New York und dem Preis des Kunstverein Hannover (Atelierstipendium „Villa Minimo“). Seit 2016 ist Henne Betreiber und künstlerischer Leiter des ad/ad - Project Space in Hannover (www.instagram.com/adadprojectspace) und Palm Press Publishing, dem Publikations-Imprint von ad/ad. 2022 war Henne Initiator und Mitorganisator des „The Shelf - Art Book Festivals“, das in Kooperation mit dem Sprengel Museum Hannover realisiert wurde.

"From this it follows that the soul is similar to the hand; just as the hand is a tool of tools, so the mind is the form of forms and the understanding the form of sensible things."

Aristotle, De Anima

The hand is one of the most frequently depicted fragments of the human body, which is also charged with great symbolic meaning. The millennia-old question of the origin of the world and of intelligent life is based on ideas and ideologies of a literal "creation", which symbolically presupposes a "technology" that is also inherent in humanity: The hand, as a mobile, simultaneously sensitive and mechanical "tool", in combination with the "mind" or the cognitive or mental capacity of the human being, the intelligence.

In his media- and institution-critical work *hand to hand*, Samuel Henne poses questions about authorship, originality, depictability and representation of art and its interpretation. In his work, the artist questions the role of the original and its reproducibility in various media, from the replica to the photographic image to its digitalization and three-dimensional reconstruction.

Based on a well-known sculpture by the French sculptor Auguste Rodin (1840-1917), which Henne has chosen as an associative starting point for his work *hand to hand* (2019-2023), he explores both concrete references to Rodin's work and its reception as well as media-historical questions about the relevance of the object in the digital age and the recurring hand of the "user" as "creator" in an abstracted form.

Text excerpt: Marlies Wirth (MAK Vienna), catalog "Shifts & Tilts"

Also invited to Cologne for an exchange between independent exhibition spaces, an artist talk at the finissage will shed light on the show as on the relationship between Henne's activities as a project space operator and publicist and his own artistic work.

Samuel Henne (*1982) studied at the HBK in Braunschweig and graduated as a master student of Prof. Dörte Eißfeldt. In addition to solo exhibitions at Kunstverein Hannover; Münchner Stadtmuseum; Deutsches Haus der New York University, among others, he has participated in numerous institutional group exhibitions, including at NRW-Forum, Düsseldorf; Deichtorhallen, Hamburg and the Goethe Institute Washington. Henne's work has received several awards, including a one-year residency fellowship at the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York and the Kunstverein Hannover (studio scholarship "Villa Minimo"). Since 2016, Henne has been the operator and artistic director of ad/ad - Project Space in Hanover (www.instagram.com/adadprojectspace) and Palm Press Publishing, the publication imprint of ad/ad. In 2022, Henne was the initiator and co-organizer of "The Shelf - Art Book Festival", which was realized in cooperation with the Sprengel Museum Hannover.