

Die Ausstellung „das falsche Sims“ des Künstlerduos Dan Dryer – Astrid Piethan und Jörg Koslowski

Piethan und Jörg Koslowski – thematisiert in Installationen, skulpturalen Objekten sowie Printmedien zentrale Fragen unserer Gegenwart: Wahrnehmung, Materialität, Kontrolle, Freiheit und den Einfluss technologischer Systeme auf individuelles und gesellschaftliches Handeln. Ausgangspunkt ist die künstlerische Transformation alltäglicher Materialien wie Aluminium und Industrieprodukten, die aus ihrem funktionalen Kontext gelöst und zu ortsbezogenen, skulpturalen Arrangements zusammengefügt werden. Die Arbeiten bewegen sich dabei bewusst zwischen Objekt, Dokument und technischem Equipment.

Ein wesentliches Merkmal der Ausstellung ist der aktive Einbezug der Besucher:innen. Spiegelnde und schimmernde Oberflächen reflektieren Körper und Raum, sodass Wahrnehmung, Bewegung und Position der Betrachtenden selbst Teil des Werks werden. In deren Interaktion mit den Exponaten entfaltet sich die immersive Wirkung der Ausstellung. Die überwiegend monochrome Farbpalette aus Grau- und Silbertönen wird lediglich durch minimale Farbakzente unterbrochen, die vor allem durch die Bewegung der Betrachter:innen zwischen den reflektierenden Objekten und durch wechselnde Lichtverhältnisse ergänzt werden.

Die beiden Ausstellungsräume sind unterschiedlich konzipiert: Während Raum 1 den Dialog einzelner Werke und Medien betont, verdichten sich in Raum 2 Materialien und Strukturen zu einer raumgreifenden plastischen Einheit. Gitter und Raster fungieren zugleich als Begrenzung, Display und Durchblick und verweisen auf gesellschaftliche Ordnungssysteme: Diese können stabilisieren und strukturieren, aber ebenso einschränken und kontrollieren. Diese Ambivalenz spiegelt sich auch im Material selbst – leichte, hohle Aluminiumdosen erscheinen als massive Volumina, Gebrauchsspuren und Verformungen erzeugen eine „Ästhetik der Störung“, in der Verlust und Transformation zugleich schöpferisches Potenzial besitzen.

Inhaltlich verknüpft die Ausstellung materielle Prozesse mit kulturellen und politischen Diskursen. Besonders deutlich wird dies in den Projektionen und Textarbeiten, die auf Jean-Luc Godards Film *Alphaville* (1965) Bezug nehmen – einer dystopischen Vision totaler Kontrolle durch Technologie und Sprachzensur. Gedichte von Paul Éluard

werden mithilfe künstlicher Intelligenz übersetzt, systematisiert, zensiert und grafisch überarbeitet. Dieser kollaborative Prozess zwischen Mensch und Maschine verdeutlicht, wie Bedeutungen sich durch Filter, Kopien und Eingriffe verschieben und wie Wahrheit, Information und Autorschaft zunehmend instabil werden.

Auch in fotografischen Arbeiten und Computerprints spielt der Verlust von Information eine zentrale Rolle: Wiederholte Reproduktionen, technische Fehler und Systemstörungen erzeugen neue ästhetische Qualitäten, während Kontrolle über Ursprung und Aussage zunehmend entgleitet. Fehler werden hier nicht als Mangel, sondern als kreative Kraft verstanden – zugleich jedoch als Hinweis auf die wachsende Autonomie technischer Systeme.

Der Ausstellungstitel verweist schließlich auf das Computerspiel *Die Sims* und damit auf die Frage, inwieweit wir unsere Lebensrealitäten selbst gestalten oder längst Teil eines übergeordneten Systems geworden sind. Zwischen spielerischer Neugier, Verunsicherung und dem Wunsch nach Selbstermächtigung verorten sich die Arbeiten von Dan Dryer in einem Spannungsfeld, das bewusst keine eindeutigen Antworten liefert. „das falsche Sims“ lädt dazu ein, Störungen wahrzunehmen, Gewissheiten zu hinterfragen und die eigene Position zwischen Autonomie und Fremdbestimmung kritisch zu reflektieren.

The exhibition “das falsche Sims” by the artist duo Dan Dryer – Astrid Piethan and Jörg Koslowski – addresses central questions of our present day in installations, sculptures, and print media: perception, materiality, control, freedom, and the influence of technological systems on individual and social action. The starting point is the artistic transformation of everyday materials such as aluminum and industrial products, which are removed from their functional context and assembled into site-specific, sculptural arrangements. The works deliberately move between object, document, and technical equipment.

An essential feature of the exhibition is the active involvement of visitors. Reflective and shimmering surfaces reflect bodies and space, so that the perception, movement, and position of the viewers themselves become part of the work. The immersive effect of the exhibition unfolds in their interaction with the exhibits. The

predominantly monochrome color palette of gray and silver tones is interrupted only by minimal color accents, which are complemented above all by the movement of the viewers between the reflective objects and by changing lighting conditions.

The two exhibition rooms are designed differently: while Room 1 emphasizes the dialogue between individual works and media, in Room 2 materials and structures condense into a spatial plastic unity. Grids, frames, and pallets function simultaneously as boundaries and displays, referring to social systems of order: they can stabilize and structure, but also restrict and control. This ambivalence is also reflected in the material itself—lightweight, hollow aluminum cans appear as massive volumes, while signs of wear and deformation create an “aesthetic of disturbance” in which loss and transformation simultaneously possess creative potential.

In terms of content, the exhibition links material processes with cultural and political discourses. This is particularly evident in the projections and text works that refer to Jean-Luc Godard's film *Alphaville* (1965)—a dystopian vision of total control through technology and language censorship. Poems by Paul Éluard are translated, systematized, censored, and graphically reworked with the help of artificial intelligence. This collaborative process between humans and machines illustrates how meanings shift through filters, copies, and interventions, and how truth, information, and authorship are becoming increasingly unstable.

The loss of information also plays a central role in photographic works and computer prints: repeated reproductions, technical errors, and system malfunctions create new aesthetic qualities, while control over origin and meaning increasingly slips away. Here, errors are understood not as deficiencies but as a creative force—and at the same time as an indication of the growing autonomy of technical systems.

Finally, the exhibition title refers to the computer game *The Sims* and thus to the question of the extent to which we shape our own realities or have long since become part of a larger system. Between playful curiosity, uncertainty, and the desire for self-empowerment, Dan Dryer's works are situated in a field of tension that deliberately does not provide clear answers. “*das falsche Sims*” invites us to perceive

disturbances, question certainties, and critically reflect on our own position between autonomy and heteronomy.

Birgit Laskowski